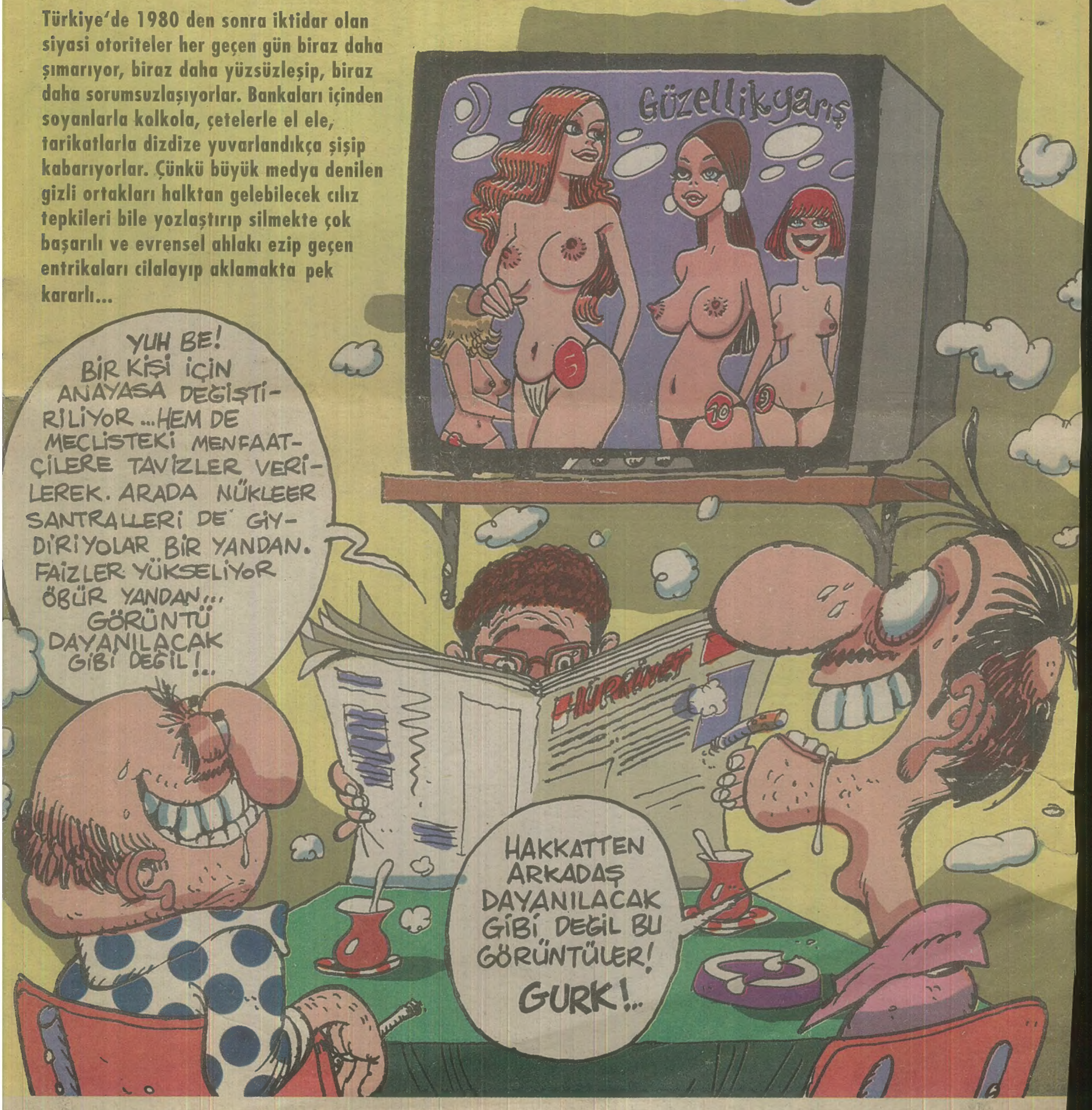
No: 2000-10
300/6
2 Mart 2000
Perşembe
300 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R

ISSN 1300587201

Türkiye'de 1980 den sonra iktidar olan siyasi otoriteler her geçen gün biraz daha şımarıyor, biraz daha yüzsüzleşip, biraz daha sorumsuzlaşıyorlar. Bankaları içinden soyanlarla kalkola, çetelerle el ele, tarikatlarla dizdize yuvarlandıkça şişip kabarıyorlar. Çünkü büyük medya denilen gizli ortakları halktan gelebilecek cılız tepkileri bile yozlaştırıp silmekte çok başarılı ve evrensel ahlakı ezip geçen entrikaları cilalayıp aklamakta pek kararlı...


Güzellik yarış
10
9
HÜRRİYET
YUH BE! BİR KİŞİ İÇİN ANAYASA DEĞİŞTİRİLİYOR...HEM DE MECLİSTEKİ MENFAATÇİLERE TAVİZLER VERİLEREK. ARADA NÜKLEER SANTRALLERİ DE GİYDİRİYOLAR BİR YANDAN. FAİZLER YÜKSELİYOR ÖBÜR YANDAN... GÖRÜNTÜ DAYANILACAK GİBİ DEĞİL!..
HAKKATTEN ARKADAŞ DAYANILACAK GİBİ DEĞİL BU GÖRÜNTÜLER! GURK!..

HABER

BABALARA GELDİK

40 yıldır babadan oğula devredilen sabır... ya sabır... ya sabır...

Amerikalılar "süper akıllı" bir tüfek geliştirdi. Tüfeğin attığı mermi hedefe kilitleniyor ve kurbanını takip ederken köşeleri bile dönebiliyor.

Yanılmayan Adam Münec Jim

● Hiç kimsenin ummadığı bir adam hergün aynanın karşısında frak ve silindir şapka giyip Cumhurbaşkanlığı provaları yapıyor... Yerinde bir çalışma. Çünkü o olacak.. İsmini verseydim bu iş bozulurdu yalnız.

● Reha Muhtar işten atılacak bu yıl... Ama başka bir kanalda ekranı kirletmeye devam edecek (Küre bile matlaştı birden)...

● İki banka daha batacak...

● Mesut Yılmaz bu koalisyonda yaşadığı son siyasi macerasından sonra siyasetten dışlanıp ticaretle uğraşmaya başlayacak.. Daha doğrusu kardeşinin işlerini bozacak biraz...

● Ünlü bir manken görüyorum. Sevgilisinin sevişme karşılığında kendisine para vermesine çok bozulup ağlıyor.. Bi dakka yalnız... Pardon be, yanlış görmüşüm. Para az diye gurur meselesi yapmış, ona ağlıyormuş meğer...

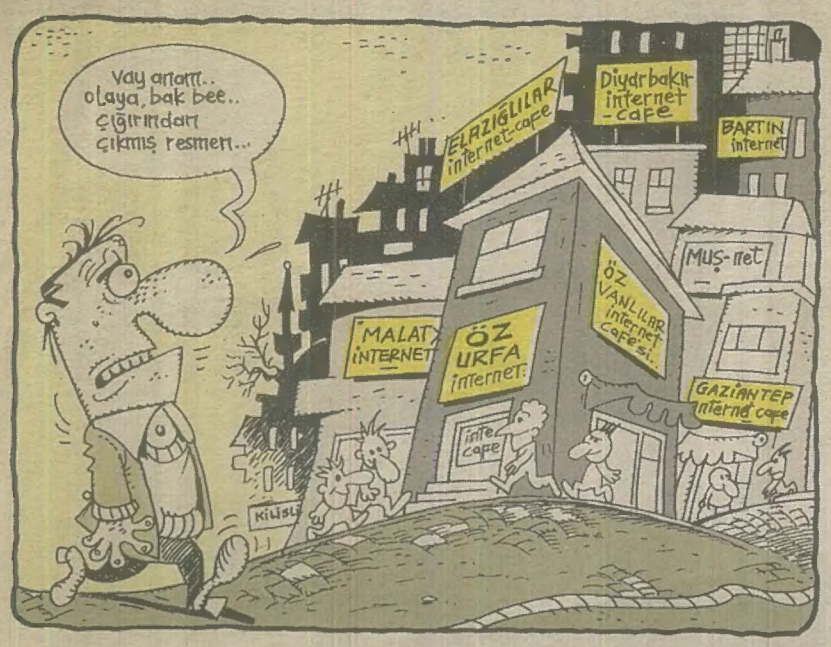
● Meşhur bir işadamımız batmış numarasıyla çaldığı paraları saya saya bitiremiyor. Neyse ki ara sıra oğlu gelip kadınlara yedirmek için bir-iki kürek para eksiltiyor da işi kolaylaşıyor...

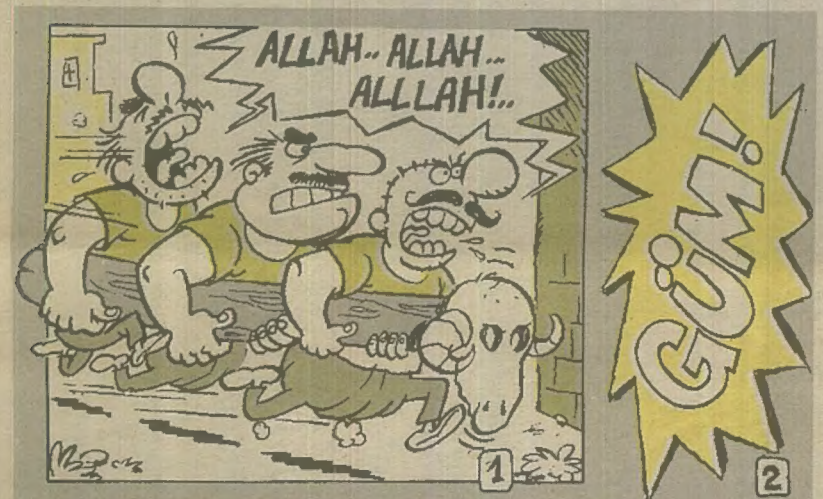
BİZİM KÖYLÜ MAHALLE

Mehmet Ersoy / Ergün Gündüz

OHH! ÖZLEMİŞİM SENİ GIZ! İYİ Kİ UĞRAMIŞIM.
IH!
HEÇ SESİN ÇIKMIYO BAKIYOM. ALTIMDAYKEN İNİM İNİM İNLERDİN ESKİDEN.
HEE! HELE BAKIN ŞUNA ! UTANIYON MU YOKSA GIIZ?!
YOKSA GOCAN MI SOĞUTTU SENİ BÖYLE?
O HIDIR SÜNEPESİ SON GÜNLERDE PEK Bİ ACAYİPLEŞTİ ZATEN...
YATAKTA HAKKINI VEREMİYOSA BANA İŞARETİ ÇAK YETER. GELİR GİDER BİNERİM EVELALLAH..
HADİ EYVALLAH!..
BAM!
Bİ CİGARA VER BANA ORDAN ÇABUK... BUNALDIM.
NİYE BÖYLE EZİYET EDİYON KENDİNE BE HIDIR?..
KES LAN OROSPU! KOPARTIRIM Bİ TARAFINI ŞİMDİ. HANİ YENİ BAŞLAMIŞTI BU İŞ? MAZİDEKİ İNLEMELER NE PEKİ?
TAA KÖYDEYKENE!.. ÜHÜ ÜHÜ HÜÜÜ....
TÜÜH! ŞEHRE GÖÇTÜKTEN SONRA BİZİ DE ÇAĞIRMASI BOŞUNA DEĞİLMİŞ DEMEK Kİ BU TAHİRİN..
ARKADAŞLIK, KARDAŞLIK, KOMŞULUK... HEPSİ DÜMENMİŞ MEĞER HAA!..
Ertesi gün
NEREYE GİDİYOZ HIDIR?
NALBUR OSMAN
YABANCIYA DEĞİL. BİZİM KÜTÜK OSMANIN DÜKKANINA Bİ UĞRAYACAAZ...
VAY! HIDIR ABİM BUYUR. HOŞGELDİN YENGE..
YENGEN BİRAZ SENİN DÜKKANDA OTURUVERSİN OSMAN.
BENİM İŞİM VAR DA
NALBUR OSMAN
NE DEMEK ABİ! GEÇ YENGE
BOŞUNA DEBELENME YENGE.. TAHİR ABİ ANLATTI NE MAL OLDUĞUNU SENİN. EH KÖYDEN DE BİLİRİZ BİRAZ..
VAY ANAM VAY! YANMIŞIM BEN. ŞU MAHALLEDE KÖYLÜM DEDİĞİM, ARKADAŞ DEDİĞİM İNSANLAR SANA UÇKUR ÇÖZMEK İÇİN BEKLEŞİRLERMİŞ MEĞER.
GENE BEKLERİM HIDIR ABİM..

H.B.R





YOK ABİCİM! SİZİN BİNA SAĞLAM, 6,8 ŞİDDETİNE KADAR GARANTİ VERİRİM... BİZİM DEPREM TESTİ BİRAZ İLKELDİR AMA SONUCU HEP DOĞRU ÇIKAR...
SAĞOLUN! ZATEN DİĞER TESTLER ÇOK PAHALI, BUYRUN ÜCRETİNİZ...
OĞUZHAN
3

BOBİ POSTACI BENİMLE YOLLADI BU SİZİN EVE GELEN MEKTUBU. OLM BU KADAR DA KORKUTMA ADAMCAĞIZ. O SADECE GÖREVİNİ YAPIYOR..
HAKLISIN ASLINDA..
Bobi

AYŞE ÖNAL

LONDRA VE TURİZM

Londra'da olmak kimi zaman Londra'da olmayanlar için bir imtiyaz gibi görünebilir. Aşağı yukarı ortalama her insan Londra'yı görmek, pek çoğu da bir süre için bulunmak isterler. Biz bu şansı yakalamış olanlar içinse Londra'da olmak bir amaç taşımıyorsa cazibesini yitirmiştir. İstanbul gibi sonsuz keşfedilen bir şehir değildir Londra. Görürsün ve biter. Sonrası dil öğrenmek amaçlıdır, alışveriş amaçlıdır. Amaçlar sonsuza kadar uzar ama bir kez gezildikten sonra ardından bir daha şurayı göreyim diyebilecek hiç bir yer yoktur Londra'da.

Bugün Kolombiyalı arkadaşım Luiza, "Sence Londra güzel mi?" diye sordu. Luiza bir yıldır Londra'da ve hala Londra güzel mi karar veremedi. Kuşkuları var. O Kolombiya'da muhasebe okumuş ve Londra'da iki yıl dil öğrendikten sonra ülkesine dönecek. İngilizce bilen bir üçüncü dünyalı olarak daha çok para kazanacak. Ama dil öğrenme sürecinde Londra'da yaşarken ülkesini çok özlüyor. Asla Londra'ya yerleşmeyi planlamıyor. Çünkü o daha Londra'nın güzel olup olmadığına bile karar veremedi.

İstanbul'u görmüş birisi asla böyle bir soru sormaz. "İstanbul çok güzel, değil mi?" diye sorar. Çünkü görmüş ve görmemiş herkes bilir ki istanbul çok güzeldir. Ama Londra'da bir süre yaşamış bile olsanız Luiza gibi, Londra'nın güzel olup olmadığına karar veremezsiniz. Bitişik sıra evleri, her biri birbirine bağlantılı sokaklar, hemen her yerde bulunduğunuz yeri gösteren tabelalar, birbirine çok benzeyen ve cadde adını bilmiyorsanız her birini aynı sanacağınız bölgeler, çoğunlukla çok kapalı bir hava, çoğunlukla (benim için çok keyifli olmasına rağmen pek çoğu için itici olan) yağmur, inanılmaz kibar ama inanılmaz erişilmez, hiç bir zaman dokunamayacağınız İngilizler.. Ve yeryüzünün her köşesinden gelmiş kendisini Londra'lı hisseden milyonlarca insan. Londra bundan ibaret. Eğer Londra'da hayatın kalbi atıyorsa, bu kalp üçüncü dünyadan gelmiş milyonlarca Londra'lının sıcak duygularıyla çalışıyor.

Ama her yıl altmışbeş milyon insan geliyor Londra'ya.. Artık İngilizlerle özdeşmiş IRA meselesine, yağmura, yalnızlığa rağmen.. Ve bu gelenlerin tümü dil amaçlı değil. Ve bu sayının içinde her yıl İngiltere'ye iltica etmek için üçüncü dünyanın bütün ülkelerinden gelen sığınmacılar yok. Sadece İngiltere'ye para akıtan ziyaretçilereden söz ediyoruz.

İçim burkularak yazıyorum altmışbeş milyonluk ziyaretçi rakamını. Kendi kentimin dillere destan efsunlu güzelliğinin içine çekemediği bunca insan Londra caddelerinde hayatı üretiyorlar. Londra'yı, New York'tan sonra sonra dünyanın ikinci başkenti yapıyorlar.

Üstelik Londra İngiltere başkenti olduğu için bu özellikleri taşımıyor. Dünya başkenti olduğu için bunca namlı. Örneğin dünyanın neresinden ve hangi amaçla gelirse gelsin, hemen her Londra'ya ayak basanın gittiği ünlü Madam Tuso müzesi İngiliz değil. Tek özelliği Londra'da olması. Dünyada iz bırakmış hemen herkesin mumyasının bulunduğu müzenin kurucusu ünlü mumyacı Madam Tuso.

Madam Tuso İngiliz değil Alman. 1761'de Fransa'da Strasbourg'da, babasının ölümünden iki ay sonra doğmuş. Annesi Alman bir doktorun yanında çalışıyor. Alman doktor hekimliğin yanısıra tedavi ettiği hastaların kafalarının kopyalarını mumya ile yapmakta oldukça ustalaşıyor. Günün birinde doktor Paris'e yerleşmeye karar veriyor ve Tuso ailesini de götürüyor.

1789 aile için oldukça güç bir tarih. Fransız Devrimi ve sonuçları o sıralarda Fransız bir mühendisle evlenerek iki oğlan bir kız çocuğu olan Marie Tussaud için oldukça tehlikeli hale geliyor. Marie 1802'de Napoleon'dan izin alarak Londra'ya yerleşiyor. Çünkü İngiltere Tussaud'un o güne kadar yaptığı mumya koleksiyonundan haberdardır ve bunu Londra'ya taşımak istemektedir. Madam Tussaud oğullarından biri ile Londra'ya gelir ve mumya müzesinin kuruluşunu gerçekleştirir. Büyük başarı gösterir. Ama Fransa'da kalan diğer çocuklarını ve kocasını yaşadığı sürece bir daha asla göremez. Bugün milyonlarca insanın tanıdığı en büyük mumya sanatçısı olan Marie'nin özel hayatındaki hasret, sürgün ve acı ile yüklüdür.

Bugün İngiltere Alman asıllı Fransız mültecinin kendilerine miras bıraktığı eşsiz bir koleksiyon ve üstüne kurulmuş mumya sanatı okulu üzerinden en büyük geliri elde etmektedir. Yapılan istatistikler Londra'ya her yıl gelen altmışbeş milyon insandan hemen hemen tamamının Madam Tussaud müzesini ziyaret ettiğini göstermekte. Sekiz paunda girilen müzenin yıllık gelirini ziyaretçi sayısı ile çarparak bulabilirsiniz.

Çünkü İngilizler siyasi bir sorundan ötürü ülkesini terketmek zorunda kalan bir sığınmacının kendisini geliştirmesi için bütçe ayırır. Ve ancak İngilizler ayrılmış bu bütçenin kendilerine katbekat geri döneceğinden emindirler. Ancak İngilizler kendi topraklarında bir başka ulustan birisinin ünlenmesinden, başarı kazanmasından ürkmezler. Bundan ötürü dünyanın en ehli insanlarını kendi kurumlarında sonsuza kadar çalıştırırlar. Çünkü İngilizler için İngiliz olmak önemli değildir. Emperyal bir bakışa hizmet edecek her şey zaten İngiliz sayılır onlara göre..

Yağmurlu, soğuk havası, kibar ama erişilmez insanları ile Londra elbette İstanbul'a mukayese edilemez. Ama İstanbul'a yılda gelen turist sayısı Londra'ya gelenin onda biri kadar bile değil. Oysa dörtbin yıllık yaşama kültürünün üstüne kurulu şehirde keşfedilecek milyonlarca büyü var. Sadece bu büyüleri meraklısına takdim edecek anlayış henüz keşfedilemedi.

Londra'ya bir kere gelen ziyaretçi British Müze'yi, Kraliçe'nin sarayını ve Madam Tussaud's müzesini gördükten sonra geçerli bir nedeni yoksa bir daha turist olarak Londra'ya gelmeyi düşünmez. Ama İstanbul'u bir kez gören ziyaretçi için İstanbul'a bulunan her fırsatta yeniden gelmek özlemdir

Kolombiyalı arkadaşım "Londra güzel mi?" diye sorduğunda bütün bunları düşündüm. Ve bir İstanbullu olarak çok kıskandım.

HMET ERSOY

YKÜ 1

ANLAMIYORUM SENİ ZOR KIZ. HEM RESİMLERİMİ MERAK ETTİĞİNİ SÖYLÜYORSUN, HEM DE EVİME GELİP GÖREBİLİRSİN DEDİĞİMDE REDDEDİYORSUN...

NEDEN ACABA? TAHMİN ET BAKALIM.

NE BİLEYİM SEN SÖYLE.!

NE ZAMAN MASUM BİR GEREKÇEYLE BİR ERKEĞİN EVİNE GİTSEM AYNI ŞEY GELDİ BAŞIMA!

ÇOK ENTERESAN.! NE GELDİ MERAK ETTİM ŞİMDİ...

TAHMİN ET BAKALIM...

CANIM BEN FALCI MIYIM? NERDEN BİLEYİM... BORÇ FALAN MI İSTEDİLER. VEYA ZORLA YEMEK Mİ YAPTIRDILAR?.

HAYIR EFENDİM. ZORLA YAPTILAR SADECE...

...AH ALLAH.!.. ...YAPTILAR ...MERAK ...M. ŞİMDİ ...BEN ÇAY ...ARIM ...ELA... ...A MI ...R?.

AY SENDE RESSAM SAFLIĞI VAR HERHALDE BAYKAM. ZARARSIZ OLMALISIN. HADİ GİDELİM...

İŞTE BU DA SON TABLOM. ADI "BUNAMIŞ GEYİĞİN DİNAMİK RÜYASI" BEĞENDİN Mİ?.

GÜZEL AMA PEK ANLAMADIM. NEYİ BETİMLİYORSUN YANİ?.

KIZLIK ZARI MESELESİNE DEĞİNDİM BURDA. TUVALDEKİ KIRMIZI LEKELERLE VERDİM BUNU. ŞURDAKİ SÜRAHİ ANAL SEKSİ SİMGELİYOR...

EYVAH.! DİĞERLERİ GİBİSİN SEN DE. SEN DE YAPACAKSIN BENİ.!.

NERDEN ÇIKARDIN KARDEŞİM DELİ MİSİN NESİN?.

RESMİNİN KONUSUNDAN BELLİ. SAPIKÇA BİRŞEY. TECAVÜZCÜ UNSURLAR TAŞIYOR...

EH, MADEM RESİM BÖYLE SÖYLÜYOR YAPMAK FARZ OLDU. ARTIK. ÇÜNKÜ BEN HER ZAMAN SANATIN EMRİNDE OLMUŞUMDUR...

ORAMI SANAT MERKEZİNE ÇEVİRDİNİZ BE... LANET OLSUN HEPİNİZE.!.

ZORKIZ

YKÜ 2

HEEY.!.. CONİHAN, BAKSANA HEEY.!.. NEHABER MORUK?..

WHAT! KİM BU BE?

BENİ HATIRLADIN MI CONİHAN... BEN ZORKIZ. PARTİDE TANIŞMIŞTIK HANİ.!.

HEHE, HATIRLADIM. BÜTÜN MALIMI BİTİRMİŞTİN. NE İSTİYON BEE.!.

Bİ DAKKA GEL. BİŞEY SÖYLİYCEM.. ÇOK ÖNEMLİ...

SİTTİR OROSPU... BABAM ZENCİ DİYE ÇAĞIRIYO... DUDAKLARIM KALIN YA, MELEZ TANIYOM DİYE HAVA ATACAK... BOŞLUK KAFALI. İLLA SÖMÜRECEK...

HOMUR!

HOMUR!

...PEKİ, ...GELDİM ...NE ...ERSİN ...LİM...

BENİ KULLANAMIYACAKSIN PİSLİK!

HADİ BİR KAFEYE GİDELİM CONİHAN... OTURURUZ BİRAZ.

NO HAYIR! GELMİYCEM İŞTE!..

NİYE?.

SÖMÜRECEN BENİ DİYMİ. ZENCİ DİYE HAVA ATACAN... İLGİ ÇEKECEN BENLE... ARKADAŞLARINA GÖSTERECEN.

YOK BE KARDEŞİM, NERDEN ÇIKARDIN?. EVE GİDELİM O ZAMAN. ORADA KİME HAVA ATACAM KİT..

FENA GÖRÜNTÜ VERMİYOSUN CONİHAN... DİK DUR ŞİMDİ.!..

ALLAH KAHR... BELA... AYNA VARMIŞ... BENİMLE KENDİ KENDİNE HAVA ATIYOSUN... SÖMÜRÜLDÜM GENE... PİS BEYAZ ŞILLIK.!.

Kıvrım Kargaşası

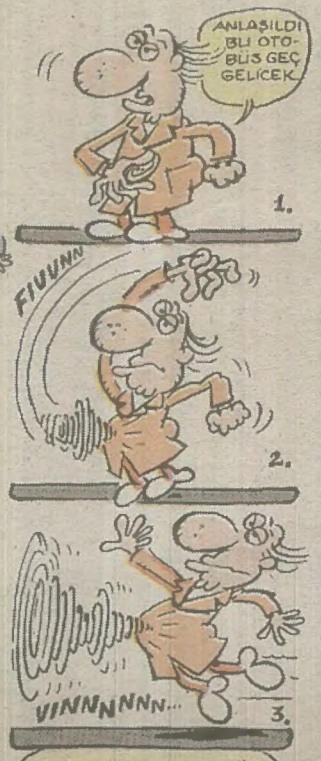
HAKAN ÇELİK

• Çaresiz kaldığınızda yapabildiklerinizi gördükçe şaşar kalırsınız...

• İnsanın kendisiyle çelişkiye düştüğü anlar da olabilir...

• Kendinize güveniniz yoksa. Zorlamaya ne gerek var...

• Yaşam bazen ne zor gelir insana. Halbuki öylemi ya...

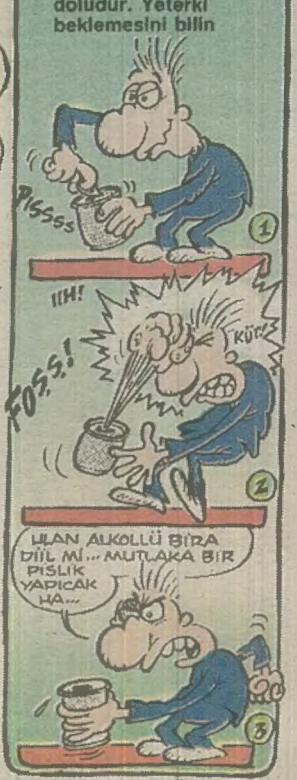


• Alışkanlıkları gözden geçirmenin sayısız yararları olabilir...

• Bazen, hiç ummadığınız bir anda tanıdık bir yüzle karşılaşı verirsiniz...

• İnsanın kendisini feda ettiği de olur.

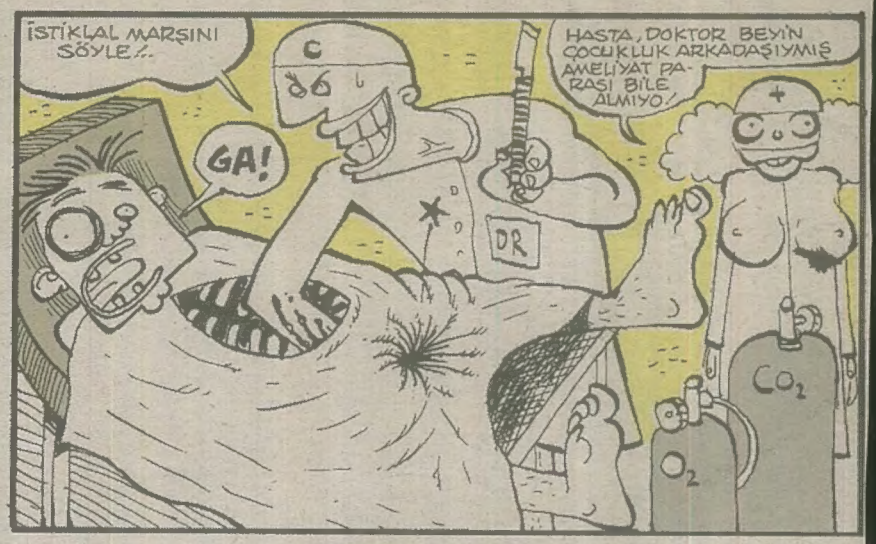
• Hayat hoş sürprizlerle doludur. Yeterki beklemesini bilin

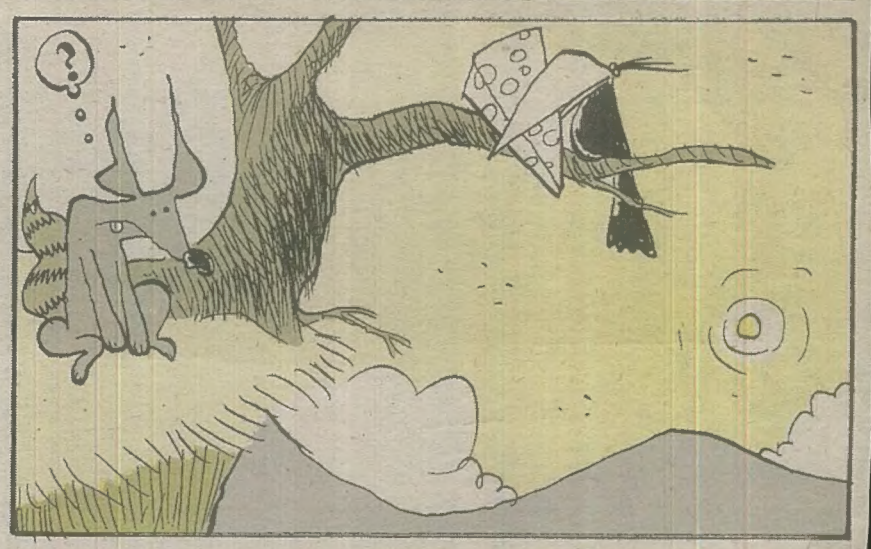


• Sorunlara farklı gözle bakmanın sayısız yararları vardır çoğu kez...

Geçen hafta "Kıvrım Kargaşası" yanlışlıkla bir hafta öncekinin aynısı olarak yayınlandı. Özür dileriz.

ablak



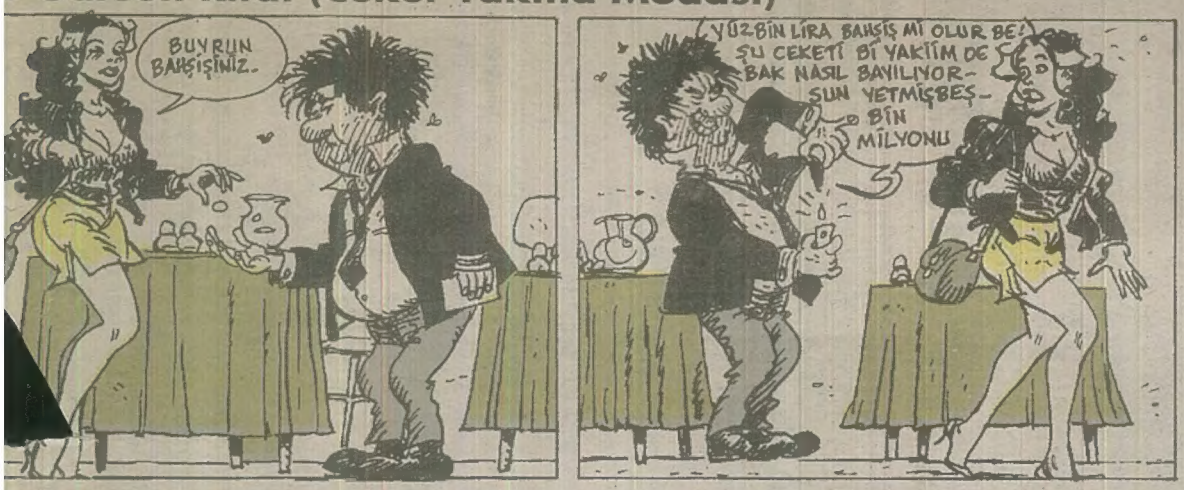


"Belki ben göremeyeceğim ama insanlık o güne...
...mutlaka kavuşacak.. Kaçınılmaz bir durum bu.. Sınırların olmadığı...
DEFTERİMİ VERİN BAYIM!...
DEFTER HA! AL BAKALIM SENİ VATAN HAİNİ!...
UH!...
VURUN ARKADAŞLAR VURUN.!.. MERDİVENDEN ATIN HAİNİ!...
Basamaklardan yuvarladılar genç adamı.. Ölmüştü. Sıkı sıkı yapışmıştı defterine.. Komşular başına toplandı. "Endişelenmeyin" dedi birisi.. "önce o bize saldırdı deriz zaten tehlikeli bir halk düşmanıydı. işte kanıtı da burada"... Ve genç adamın sıkı sıkı tuttuğu siyah kaplı defteri çekip aldı ellerinden...
BİTTİ

FATOŞ

Yalçın Didman

s Garson Rıfat (Ceket Yakma Modası)



s Garsonun Yemek Tarifi

ÇOK NEFİS BİR EMEKTİ RIFAT BEY TARİFİNİ VERMENİZ MÜMKÜN MÜ ACABA?
MALESEF VEREMEM FATOŞ HANIM.
ÇÜNKÜ BİZ DE KARŞIKI LOKANTADAN ALIYORUZ BU YEMEKLERİ

TREN MACERAM

Çok kalabalıktı o gece (Kalabalığı hiç sevmem). Ortalık ter kokuyordu (Hareket halindeki Amerikalılar da kokar). Ama tren hareket halinde değildi henüz. Vagonlar birbirine yeni yeni takılıyordu daha. İnanmayacaksınız ama ilk defa trene katılıyordum (Metro ayrı tabii). Herkes yavaş yavaş deviniyor, kalabalık gitgide daha bir hareketleniyordu. O sırada önümdeki vagona sessiz bir espri yaptım (Makas aldım). Gülecek diye ödüm koptu (Daha doğrusu espriyi anlayacak diye). Düzeyli espriyi anlama düzeyi malum. Hakikaten, ya espriyi anlasaydı önümdeki vagon... Bir de kıkırdasaydı... Dehşetle ürperdim... Birden içimden bu trenden çıkmak geldi... Ama artık çok geçti. Birden sarsıldım...

Devamı haftaya...

KOMŞULAR

Soner Tuna

O GÜN HER YAN BAYRAKLARLA DONATILMIŞTI. ERTESİ GÜN "BÜYÜK BAŞKAN" KENTİ ZİYARETE GELECEKTİ...

Saat akşamın dokuzu olmuştu. Genç adam mutfak masasında oturmuş siyah kaplı bir defere günlüğünü yazıyordu...

Mutfakta yazma alışkanlığını daha çocukluğundan edinmişti. Mutfak onun dünyadan kopmuş olduğu ama aynı zamanda da dünyayla gizli bir bağ içinde bulunduğu bir sığınaktı...

Kapı çalındığında mutfak masasından karşı binadaki ışıklı pencerenin ardında saçını uzun uzun ısrarla tarayan kıza bakıyordu...

ZIIIIR

Hemen ardından ikinci kez ve çok daha güçlü çaldı zil.. Kapıyı açtı.. Apartmanda birkaç kez rastlamıştı gelenlere...

RAHATSIZ ETMEK İSTEMEZDİK.. ÖZÜR DİLERİZ.. KÜÇÜK BİR ZİYARETTE BULUNMAK İSTEDİK SİZE...

" HANİ SÖYLE KOMŞUDAN KOMŞUYA...

Davet edilmeden sanki kendi evlerimiş gibi içeri daldılar...

AÇIKLAYIN BAKALIM BAYIM!.. OĞLUM BUGÜN SİZE HEPİMİZİN GURUR DUYDUĞU BÜYÜK BAŞKANIMIZIN RESMİ OLAN BAYRAĞI VERDİĞİNDE NEDEN AŞMADINIZ?.. ÖYLE DEĞİLMİ OĞLUM?..

EVET BABA!. ÜSTELİK YERE FIRLATTI BAYRAĞI BİDE! ...

OLAYIN BENİM İÇİN ÖZEL BİR ÖNEMİ YOKTU...

NE!.. ÖZEL BİR ÖNEMİ YOKTU HA!..

DAHA GEÇEN HAFTA BİZİM İÇİN BÜTÜN DÜNYAYI KAPI KAPI DOLAŞTI TEK BAŞINA!.

NE VAR YANİ! BEN OTUZ YILDIR TEK BAŞINAYIM..

NE DİYORSUN LAN SEN!..

BAKIN BAKIN NE BULDUM MUTFAKTA!. İLGİNÇ YAZILARI DA VAR KOMŞUNUN..

Devamı arka sayfad

DEDİKODU POTANSİYELİNİZ NEDİR?

Sabri Aydan

Dedikodu en azından cinsellik kadar, hayat kavgası kadar, hatta nefes almak kadar önemli bir ihtiyaç. Eğer bu denli önemli olmasaydı insanlar bir sürü arkadaşlığı, komşuluğu, iş ilişkisini, sırları, bilgiyi ve bilgisizliği dedikodu uğruna sürekli harcayıp dururlar mıydı? Şimdi bu kadar çok gereksinim duyulan dedikodu ihtiyacının giderilmesi noktasında sizin nerede olduğunuza bir bakalım. Şıkların seçiminde samimi olmayanların bol miktarda kulakları çınlatılacaktır ona göre...

1. Hepinizin biriyle sevişiyorken aynı anda bunu arkadaşlarınıza nasıl anlatacağınızı düşündüğünüzü biliyoruz. Peki bu düşüncenizin ayarı ne kadar?
a) Durumu sevdiğim arkadaşlara anlatacak olmanın coşkusunu yaşarım tabii. Ama isim vermeden.
b) Ben sevişirken bir yandan cep telefonumla naklen yayına geçerim zaten.
c) Ben sevişeceğim kişinin çaktırmadan uzuvlarını ölçer, yastığın altına not ederim. Anlatırken donelerim milimetrik olmalı..
d) Ben sevişmekten ancak anlatırken zevk alabiliyorum. Keyif sigaramı da o zaman yakarım.

2. Bir sır öğrendiğiniz zaman nasıl duygular beslersiniz?
a) Sırlar beni heyecanlandırır. Kendimi önemli hissederim.
b) Her sırrın piyasası, bir anlatım değeri vardır. Hemen bunu hesaplarım.
c) Hemen bir megafon ararım. Tek tek anlatmak beni kesmez.
d) Sırrı medyada nasıl yayınlatabileceğimi düşünürüm. Ayrıca kalıcı olması için kitapçık olarak basarım.

3. Sevdiğiniz insanın dedikosunu yapmakla sevmediğiniz insanın dedikosunu yapmak arasında anlatım olarak ne farkınız vardır?
a) Sevdiğim insanın dedikosunu yapmak daha zor..
b) Sevdiğim insanın dedikosu daha çok müşteri çekiyor.
c) Ben herkesi severim. Dedikodu mataryeli sevgiyle, ilgiyle oluşur.
d) Sevdiğim insanın dedikodusunu sevmediğime, sevmediğim insanınkini sevdiğime, ikisinin birbirleri hakkındaki yorumlarını tüm milletime anlatırım.

4. Size bir dedikoducu tarafından kendiniz hakkında yapılan iğrenç bir dedikodu aktarılsa neler hissedersiniz?
a) Sıkılırım. Üzülür ve utanırım.
b) Olabilir. Milletin ağzı torba değil tabii ki, büzülmez.
c) Sevinirim. Dedikodumun çıkması piyasada bir değerim olduğunun göstergesidir. Bana anlatana teşekkür eder, yanaklarından öperim ve arkasını döner dönmez onun için destan gibi bir dedikodu imal ederim.
d) Benim hakkımda bile yapılsa, duyduğum her dedikodu gibi hemen heyecanla başkalarına aktarmak için koşar, coşku duyarım.

5. Sizce dedikodu bir sanat mıdır?
a) Sanmıyorum.
b) Sanattır. Çünkü aynı dedikoduyu herkes aynı kalitede anlatamaz.
c) Dedikodu güzel sanatların bir dalıdır. Her mahallede, her kuaförde, her yatakta, her yerde kürsüleri olan yaygın bir sanat dalıdır hem de...
d) Dedikodu olayı sanatı çok aşar. Sanat dedikodudan çıkabilir ama dedikodu sanata iki numara büyük gelir. Ayrıca bütün sanatçılar ya ibnedir ya lezbiyen..

6. Kalabalık bir grupta herkes popüler bir dedikoduyu en güzel anlatabilme mücadelesi vermekte. Siz hangi taktikle iştirak edersiniz?
a) Bilmem. Gelişine konuşurum işte..
b) Kim konuşuyorsa lafı çalmak için onun bir kusurunu bulup motivasyonunu bozarım. Örneğin "fermuarın açık kalmış" gibi...
c) Herkesin dağılmasını bekleyip son kalan kişiye onların konuyu ne kadar kötü aktardıklarını anlatırım. Sonra asıl konuyu irdeleyip bu son kişinin bunları diğerlerine anlatacağı anı bekleyip hedefi vururum.
d) Bir saniye susmam. Ben gırtlağıma ilave ses teli taktırmıştım zaten.

7. Sevgiliniz dedikodu yapmayı ve yaptırmayı sevmiyorsa?
a) Yapmayız o zaman.
b) Katlanamam. Değiştiririm..
c) Kendi bilir. Bana bir kere bulaşmış olması bile onu çoktan ciltler dolusu mevzunun kahramanı yapmıştır zaten. Dili ve kulağı esirimdir.
d) Ben sağır ve dilsiz kursuna sırf bu gibi insanlar için gittim. Herşeyi saatlerce, itinayla yine anlatırım ona. Mimiklerle...

8. Çok konuştuğum için azarlandığınız veya bir camiadan kovulduğunuz oldu mu hiç?
a) Çocukken babam sustururdu ...

b) Oldu ama onlar kaybetti. Issız bir adadaki gibi habersiz yaşıyorlar artık dünyadan...
c) Ben sadece dinlemesini bilmedikleri için kovduklarımı hatırlıyorum.
d) Ben konuşurken kimsenin beni kovmaya veya susturmaya fırsatı olamaz. O arayı asla vermem...

DEĞERLENDİRME

a- Şıkkını seçenler:
Bu alanda vasat bir konuma sahipsiniz. Sizi hep basit bir dinleyici olarak kullandıkları kesin. Bir deftere yakınlarınızın kusurlarını yazın ve boş vakitlerinizde sesli olarak tekrar ederek bol bol egzersiz yapın. Benim pek umudum yok ama...

b- Şıkkını seçenler:
Dedikodu sektörüne eğiliminiz olduğu kesin. Ama kabuğunuz henüz tam kırılmamış. Ahlaksal bazı tıkanıklıkları aşarsanız su gibi konuşan, en güzel yorumları icat ederek yayan, dinleyende coşku uyandıran bir dedikoducu olmanız işten bile değil...

c- Şıkkını seçenler:
Tebrik ederim... Siz konuşurken herşey susar. Sizin sesinizin yanında keman bile karga böğürtüsü kalır. Siz dilin üzerinden hoplamışsınız çoktan. Çok gerilerinizde kalmış dilin basit sınırları. İnsanlar sizin dilinize düşmektense düşman eline geçmeyi tercih ediyorlar.

d- Şıkkını seçenler:
Sizin dilinizin çıkarttığı seslerden şehir uyuyamıyor kardeşim. Lak lak lak lak lak... Sizin dilinizdeki herşey ayakta... Ama ayıptır. Arasıra dilinizi üstünden çekin de bazı mevzular sönsün, dinlensin biraz. Ağzınıza almadığınız bir şey de kalsın yahu. Sizin yaptığınız dedikodu değil artık, dedi**kodum**...

Musa Gümüş

BURAYA İŞEYEN EŞŞEKTİR
SOOR.
muz
AAAA!
yuh ulan öküz! okurken yazmanda mı yok.. oh olsun sana..
DİKKAT! MUZ KABUĞU!
MUZ KABUĞU
DİKKAT! MUZ KAB
MUZ KABUĞU
VIJJJTTTT
Böbreğim!.. böbreğim çalındı. Şoföör! kapıları kapat, en yakın karakola çek çabuk!..
Babamın bana ilk aldığı topitop bu.. Hatırası olmasa şimdiye yüz kere yemiştim şerefsizim!..
GNAM
yeme be adam yemee! kırmızı et kolesterol yapar.. yeme!
HIAA!... Bizim hanım lezzo olmuş!

© 2000

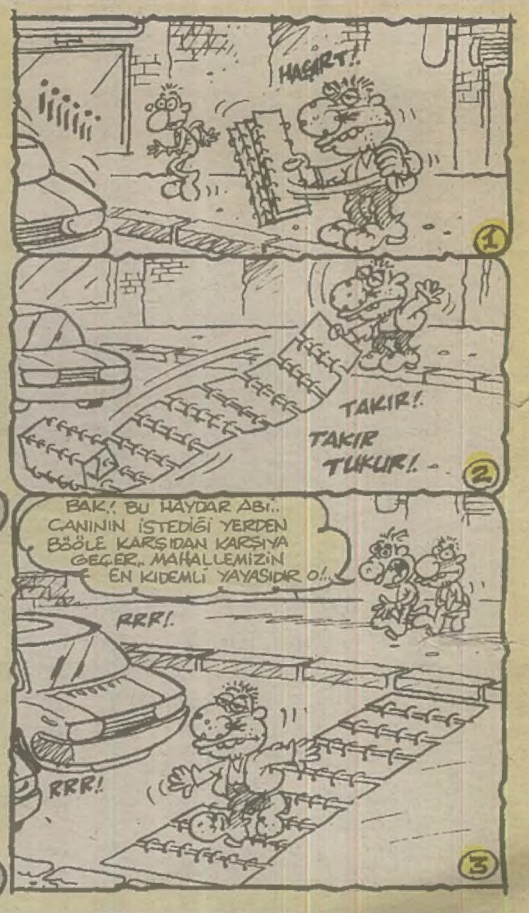
Cam kırıkları.....

© 2000

HAKAN ÇELİK
camkirikleri@yahoo.com

HADİ YA!. BANA TELEFON GELİCEK..
Bİ DAKKA BE ANAM BE!..
ALOOV!. NAAPIYON?.
NE İŞ YAA!. ÇOK MASRAFI VAR DİYE TELEFONA ORTAK ALDIK.. İŞİN YOKSA UĞRAŞ DUR BU YAVŞAKLA!

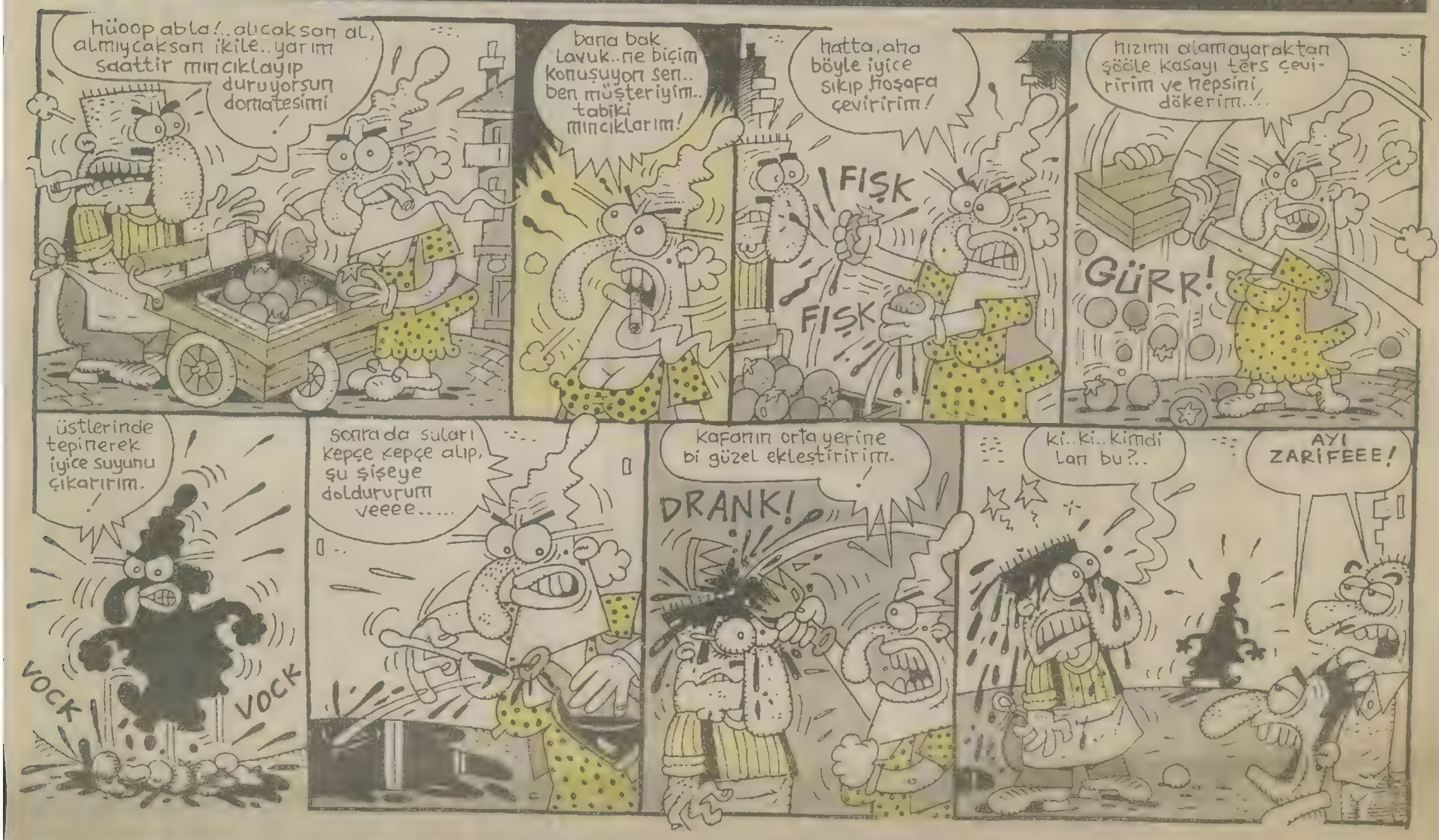
TABLO KARİKATÜR



FERDİ AVUNTU
TAMAM.. YİNE KAPATALIM BAKALIM...
KAPAT ARTIK TABİİ KAPAT DA... SENİ DE BİGÜN KAPATMAK LAZIM AMA NEYSE... NEO.!
CEP TELEFONLARI YAHU.. GEÇENLERDE KAPATTIK KİMSE ŞEETMEDİ.. Bİ DAHA DENİYCEZ BAKALIM...
HA!. TABİ.. TABİİ.! KAPATIN BAKALIM.. AMA BU SEFER ODAYA KAPATIN BELKİ DAHA ETKİLİ OLUR..
YOK BE ABİ.. ODAYA KAPATIP ÜSTÜNE KİLİT DE VURSAN.. KİM TAKIYO Kİ BİZİ ASLINDA KAPATICAAMIZA SONUNA KADAR AÇIP BAĞIRMAMIZ LAZIM AMA BÖYLEFERK DE HATLAR KİTLENİYO

AYI ZARİFE

Musa Gümüş


hüoop abla!.. alıcaksan al, almıycaksan ikile.. yarım saattir mıncıklayıp duruyorsun domatesimi
bana bak lavuk.. ne biçim konuşuyon sen.. ben müşteriyim.. tabiki mıncıklarım!
hatta, aha böyle iyice sıkıp hoşafa çeviririm!
FIŞK
FIŞK
hızımı alamayaraktan şööle kasayı ters çeviririm ve hepsini dökerim..
GÜRR!
üstlerinde tepinerek iyice suyunu çıkarırım.
VOCK
VOCK
sonra da suları kepçe kepçe alıp, şu şişeye doldururum veeee.....
kafanın orta yerine bi güzel ekleştiririm.
DRANK!
ki.. ki.. kimdi lan bu?..
AYI ZARİFEEE!

H.D.R H.D.R H.D.R H.D.R H.D.R H.D.R H.D.R H.D.R

OSMAN ODABAŞ

SEVGİLİYE HAYAT BİZİ SEVMEDİ BE SEVGİLİ. BİZ HEP ARADA KALDIK. SENSİZİM BE SEVG.... NE SEVGİLİSİ ..INA KOYİİM YAA SEVGİLİ Mİ KALDI. KAFA KALMAMIŞ Kİ AH KAFA... EŞŞEK KAFA.
EH BAKALIM KISMETSE OLUR.
IIH.. E-EVET DE BOKUNU YİYİM EVET DE..
EH VERDİM GİTTİ.
EÖÖH AMCA BURCU'YU VER BANA. SÜKECEM BEN ONU. BABA SÖYLE VİRSİN BURCU'YU
BA.. BANA VURDUN. SONUNDA BUNU DA YAPTIN HA NECATİ. HÜ.. BEN ANNEMİN EVİNE GİDİYOM..
AL KIZINI BOZUK ÇIKTI
KUSURA BAKMA BİLADER ALKOLLÜ KAFAYLA BENİM KARIYI VERMİŞİM. NEYSE AL KIZI VER KARIYI
HEY DOSTUM. FEDERAL YASALARA GÖRE, BU CENAZEDEN BİZ SORUMLUYUZ.
ADAMLARINI TOPLA VE DEFOLİ
LANET OLSUN DİYANET İŞLERİ

Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

Şarkı Sözleri

ACI ZEVK (Karışık)
Bak dedi gözlerim
Sark dedi ellerim
Kalk dedi dürtülerim
Kalktı viran eyledim (2 defa)

Kaç dedi hislerim
Tutuldu dizlerim
Tam zevkin üstünde
Yakalandım komiserim (2 defa)

Artık yanık türkülerim
Belim bükük eksik dilim
Gece gündüz sopa yerim
On yıl daha hapisteyim (4 defa)

Telif istemiyoruz. Güle güle besteleyin.

HAVAİ HERCAİ
(Sanat Müziği)
Meyhaneleri gezindim bu gece
Acılardan silkindim bu gece
Bir ara sarhoş oldum
Adamlara kerkindim bu gece

Uykum geldi gerindim
Oracığa serildim
Gelen giden geçti benden
Unuttum ben kimdim

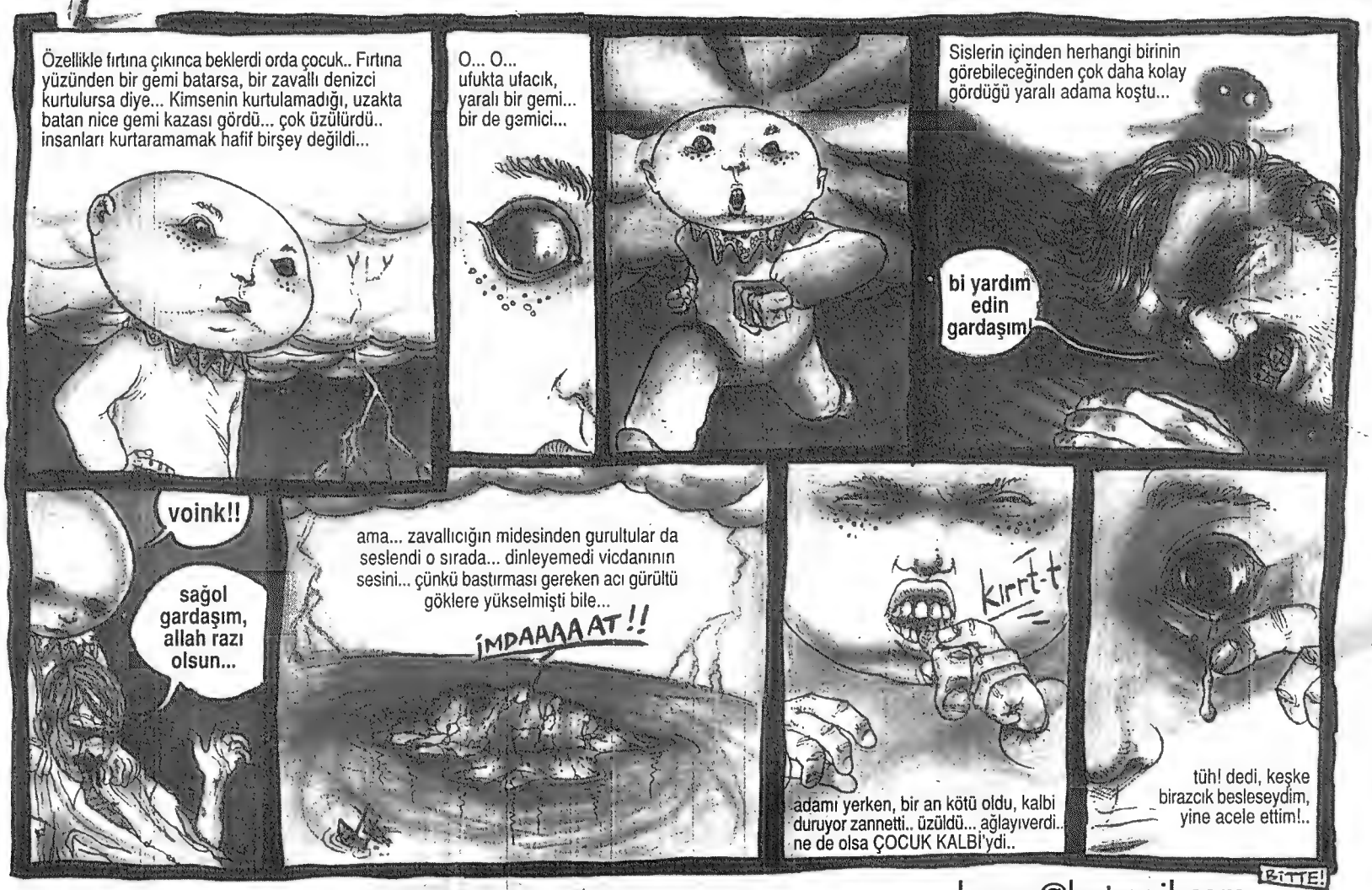
Meyhaneleri gezindim bu gece
Çok feci eşildim bu gece (4 defa)

Tatilde Neler Yaptım?

Aybars Gürlü

Plaj bu saatlerde nasıl da kalabalık oluyordu bilemezsiniz... Turistler, ben yaşlarında güzel kızlar, deve güreşi yapan amcalar, üstsüzler, şişman teyzeler... 9 yaşında bir çocuğun ilgisini çekebilecek bir sürü şey... bir de... o simitli amca...
Onun hep simitle gezdiğini farkedince çok şaşırdım. Amca simitle geziyor, uyuyor, yüzüyor, çarşıda bile çıkarmıyordu simidini...
Sudan çıkıp kendini simitle karaya bıraktığını görseniz yaşınız 9 olmasa da çok şaşırırdınız...
Yine de anlamaya çalıştım... mantık bulmaya çalıştım... altı gün, yedi gün.. yok.. adam her gün simitli...
tabii o günün bir farkı vardı..
Ben hazırlıklıydım!
Yoo.. sakın yapma!!!
- aaa... adam uçuyo...
- yuh ne gaz varmış herifte..
fffffOOOT
- aaa... adam gitti...
-bu ne lan?
BiTT..

Çocuk Kalbi


Özellikle fırtına çıkınca beklerdi orda çocuk.. Fırtına yüzünden bir gemi batarsa, bir zavallı denizci kurtulursa diye... Kimsenin kurtulamadığı, uzakta batan nice gemi kazası gördü... çok üzülürdü.. insanları kurtaramamak hafif birşey değildi...
YLY
O... O... ufukta ufacık, yaralı bir gemi... bir de gemici...
Sislerin içinden herhangi birinin görebileceğinden çok daha kolay gördüğü yaralı adama koştu...
bi yardım edin gardaşım!
voink!!
sağol gardaşım, allah razı olsun...
ama... zavallıcığın midesinden gurultular da seslendi o sırada... dinleyemedi vicdanının sesini... çünkü bastırması gereken acı gürültü göklere yükselmişti bile...
İMPAAAAAT!!
kırrt-t
adamı yerken, bir an kötü oldu, kalbi duruyor zannetti.. üzüldü... ağlayıverdi.. ne de olsa ÇOCUK KALBİ'ydi..
tüh! dedi, keşke birazcık besleseydim, yine acele ettim!..
BİTTE!

aybarsu@hotmail.com

SERBEST MINTIKA

MUSTAFA OĞLUM OYUN OYNAMAYAMI GİTTİN SEN ORAYA? YARIM SAATTİR Bİ KARA KUTUYU BULAMADIN GİTTİ...
YAVU KARDEŞİM BULMASINA BULURUNDA UZAY MEKİĞİNEDE KARA KUTUNU KONUR ALLASEN... İNSAN FOSFORLU, KIRMIZI, YEŞİL VEYAHUT MAVİ BİŞİLER YAPAR... NASIL BULİM ONU BEN BU KARANLIKTA? ELİME DE VERDİNİZ FENERİ OYUNCAK GİBİ...
Bahadır Toprak

Cumhur Gülşen

Murat Demir

SÖZ-ÖZ...

ÇEŞME: Eğitim bir çeşmedir; akarsa gürül gürül; bağında gül açar, dalında bülbül öter. Ama kesilirse suyu, rafa kalkar sevgi ve saygı, her tarafta hüküm sürer korku ve kaygı.

PARA: Hükmeder kişiliksiz insanlara, alet olur çıkarcılara, ama hizmet eder güçlü olanlara.

TARLA: Tarlada izi olmayanın ekinde gözü olmamalı.
Tarlaya ektim soğan ile nane
Ararsan bulunur herşeye bahane.

MİLENYUM: Yüzyılımızın adı milenyum,
Hangi yüzyılda yaşarsan yaşa
Rahat yaşamak istiyorsan
Ağzın kapa gözün yum!..

GENÇLİK: İçkiyle, sigarayla gençlik hazineni yerlere saçma, Daha acemiyim diye sorumluluktan kaçma!

ÇARŞI-PAZAR: Zamlı fiyatları görünce derdim azar
Zamcı iktidar kendi kuyusunu kazar...

BAHÇE: Bahçeye gel bahçeye / Temiz hava bulursun
Fabrika dumanından / Kirlilikten kurtulursun.

Erhan Tığlı

Hakan Karakaşoğlu

Hakan Tümkaya

SELAM DÜNYALI BİZ DOSTUZ DOSTUNUZ GELDİ..
HADİ LEN ORDAN... DOSTMUŞ. GEÇEN SEFER SATTIN BUNLARI, HİÇ BİRİ ÇALIŞMIYO...
SEN KİRAAT HAMİZİ
Faruk Günindi

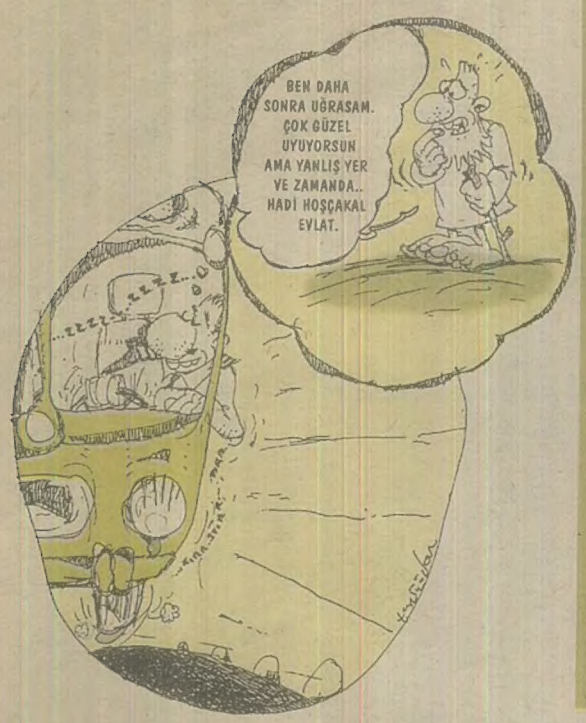
KARİKA YERLİ

Reha İnan

ULAN NASIL YA? NASIL OLABİLİR BÖYLE BİŞEY? SEPETTE GENE BİŞEY YOKMUŞ! EE O ZAMAN NE DİYE BABA-ANNESİNE GÖTÜRÜYO? LAN BU KIZ Bİ İŞ ÇEVİRİYO AMA NEYSE...
SALAK...

TELAŞLANMAYIN SİZE YARDIM EDİCEZ. ÖNCE BAŞINIZI YASTIĞA KOYUN SONRA GÖZLERİNİZİ KAPATIP UYUYUN SABAHA HERŞEY DÜZELİR...
ALO KULE!.. KAPTAN UYKUYA DALDI! N'APICAM ŞİMDİ?..

Tanju Özkan



RUHU SÖNÜKLEER
İBNELEER ALIN SİZE BOMBA YAVSAKLAAR
FRANSIZ GÖT OĞLANLARI OKYANUSTA NÜKLEER DENEMEYE KARAR VERİR
AYY..ÖDÜM MERSİ BOKUMA KARIŞTI.
NÜKLEER DENEMEYİ YAPMAK YA DA YAPMAMAK İŞTE BÜTÜN MESELE BUU.. NASIL ESPİRİ.
SU İŞARET NEDİR.
VANTİLATÖR..KAFAYI ÜŞÜTMÜŞ ZAMANINDA
ALOO KOMUTAN..PASİFİK NASIL HEHEE..BİZ ŞAMPANYAYI PAT LATTIK..SİZ DE BOMBA'YI PATLATIN ARTIK..HEHE
PASİFİKTE Kİ FRANSIZ KOMUTAN EMRİ İLETİR
VE BOMBA SUYUN BİN METRE ALTINDA NÜKLEER NÜKLEER PATLADI..
SPLAS
DENİZ CANLILARI ETKİLENİR
MUTFAKTA BİTİKİRTİ VAR.
VE EN ÖNEMLİSİ
VAAY PUŞTLAAR
ATLANTİS
ALOO.ATLANTİS MERKEZ.BEN ATLANTİS NÖBETÇİ-7- TURİSTİK Bİ BÖLGEMİZE NÜKLEER BOMBA ATILDI..TAMAM..
EBEEEE.. HEMEN MERKEZE GEL..
ATLANTİS
BOMBAYI ATANLAR FRANSIZLAR SAYIN BAŞKANIM .ZARAR RAPORU: MİLYARLARCA BALIK .BİN YUNUS BİBOLİNA..V.S.V.S
BU GÖTLER BİZE SAVAŞMI AÇTI YANİ SİNDİ..HEMEN PARİS'İ GÖRÜNMEYE VERİN .SUNLARA Bİ NUMARA YAPAK
HAAH. GÜZEEL MONYETİK GÜÇ REAKTÖRÜMÜZÜ DEVREYE SOK. SİNDİ KALDIR ONU.TERS ÇEVİR, SAPLA. HEHE SABAH UYANINCA DİPLERİ DÜŞÜCEK GÖT LALELERİNİN
ERTESİ SABAH ERKEN PARİS.
OHAA. MON DİYÖÖ..PİŞER OOLUM NE BU LAN MINA GAKİM
HİSS. RÖLANS ADBİ YAA.
NOT: OLAYI GÖRÜNCE, BAŞKAN JACK ŞİRAK KADANAK DÜŞÜP BAYILDI...

HOBOR

2 Mart 2000 Perşembe Sayı: 300/6

GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz **Yayın Yönetmeni:** Mehmet Ersoy **Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Atilla Atalay, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Can Baytak, Hakan Çelik, Cemal Eker, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Musa Gümüş, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı **Arşiv:** Savaş Balcı **Yönetim Yeri:** HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. **Tel-Faks: (216) 442 35 45 E-posta:** dortmbasin@superonline.com **ISSN-1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** BİR-YAY A.Ş.

HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI
Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI:Türkiye İş Bankası Maltepe Şubesi 919114
(Aboneliğinizin başlaması için banka dekontunu dergiye fakslayınız.)

MAY NEYMIŞ RONT CEYMIŞ RONT

MAY NEYMIŞ İXİR HASS İXİR

YSVUZ HAKAN

ABBİ BU LAVUĞU ALMIYALIM ARAMIZA HERŞEYİ KARIŞTIRICAK İŞİ SAPTIRICAK

GREVİ

BEN DEDİM SİZE DİİMİ

HELAL BE ABBİ.. VERGİ KAÇIRAN YÜZSÜZLER İÇİN YÜRÜYÜŞ VAR..

VERGİ

AAAR KONUŞURUM

-HELLO DOSTUM DENİZ..
-SÜPER ŞU EMBESİLİN PAZULARI
-HAVA KURUMU BANKASI..
-KEKO MİLLİ..
-WOO DOO STOCKLARI..
-GENÇ O ERKEN KALKAR
-KOŞKOCALAR..
-PİNTİLERİN SETİ..
-EKSTRE POSTAYLA

EMNİYET TELİ DE VAR. SAHTE MAHTE DİİL..ALENEN GÖL.

PALMİYELİ MİNİ Bİ VAHA GİBİ AMA PETROL..

BU AKŞAM ERİRİM BENİ KİMSE TUTAMAZ..

GÜNÜN NASIL GEÇTİ HAYATIM

KANAL D Yİ 2 GÜN KAPATTIM CANIM

TV ÖNÜNDE RÜTÜK GİBİ KUVVETLİ..

Bİ MEMUR AİLESİ OLARAAK BU YILDA KURBAN YERİNE KARBON KESİYOZ ÇOCUKLAAR...

666 ŞEYHAN. SATANİST DİYOLAR SENİN İÇİN..HA.?

KADERİN CİLVESİ HOCAM NE DİYİM..

OKYANUSTA Bİ ADADA YANARDAĞ PATLAMIŞ YAA..

BU GECE OLMAZ ÇOK YORGUNUM

PENİS KIZI

DUMURBAŞKANLIĞI İŞİ OLDU GİBİ HA BABA...

YARATIM SÜRECİ ÇOK SANCILI OLMUŞTUR TANSO..

THIS IS A KIRMIZI BENK.

Bİ REKLAM

Tik GİBİ TİRİPLER

Sıtkın sıyrılır karamboldan.. Tereyağından kıllanırsın.. Moralman çökersin siperine, silikon vaadisine göğüs gerersin internetin sınırsız mayın tarlalarında hasat adına haşat olursun.. Bi internet kafenin kırk yıl hatırı var diye küplerni doldurur kırk haramiler.. Açıl susam susma sustukça sıra sana gelecek..Şirketler birleşin,markalar evlenin hisseli harikalar diyarı borsalarında.. Kıymetli kağat peçeteler, çeteler, chat'e ler.. Telefon ihalesinde tele Voli ler..Havva yastıklı Adem ler..Elma dersem Makintoş,armut dersem sistemden çık.. Birinci Murat, ikinci bahar, üçüncü köprü, dört başı maamur İstanbul, beş artı beş jet pa, papa altıcı Pol, sipikerler Polyanna, annayana davul zurna, meraklısına yoğort, doktordan çok temiz toplum, kral dan çok pop çu.. Kaleyi düşünüyorum o halde varlığım armağan olsun turbo dolsun.. Zevkler ve renkler siyaset meydanında tartışılsın, cevap hakkı sezaryanla doğsun , Sezar ın hakkı Sezara törenle verilsin..

KORKMA GIZ. KİMSENİN RUHU DUYMAZ. IZGARAYLA UĞRAŞIYO SALAK KOCAN..
EVDE, DÜKKANDA, PİKNİKTE, HER YERDE Bİ BOYNUZ. NASIL YAŞARIM ARTIK BEN BU MAHALLEDE YAA..
İSTERSEN VUR BENİ HIDIR. KAHROLMA BÖYLE..
SUÇ SADECE SENDE Mİ KADIN? HEPSİNİN KANI BOZUKMUŞ MEĞER..
ÜZÜLME HIDIRIM. VAR BİR ÇÖZÜM YOLU...
HAA!
DİNLE ŞİNDİ BAK!. YARIN AKŞAM TAHİRE UĞRAYIP...
GOCAN HABER GÖNDERDİ SANA GIZ. GEÇ KALACAM DEDİ. HEMEN YATAĞA GİRELİM HADİ.
TAK! TAK! TAK!
DİRENME GÜLLÜ. KOCAN BİZDE TASALANMA..
KÖYDE DE BEĞENİRDİM SENİ ZATEN.
AAA! SEN DE Mİ HIDIR?..
BITTI

Şiirler...

KENTİN GELİNİ

Bir kartanesiydin
Ben is pislik kirli nefestim
Gökte karşıladım seni
Ta kendisiydim bu kentin

Bembeyaz dansını izlerken
Salınarak sokuldun sen
Yağlı gözlerime yapıştı gelinliğin
Kirlendi ellerimde tenin

Dağıldın
Ağlamaya başladın
Düşmeden sokaklarıma
Erimeyi başardın gözyaşında

BU GECE DE

Rüyalarım
Benim güzel kabuslarım
Üzerime düşen taşlar
Boğulduğum berrak sular
Kaybolduğum ormanlar
Sonsuz karanlıklar
Beni bırakmayın
İnsan değmiş
Gerçeğe bulaştırmayın
Beni bu gece de öldürsünler
Göndermeyin sakın
İnsan olmayan
Dostlarıma iyi bakın

ÖZLEM

Bir yaz tatili gibi
Özlüyorum seni
Yorgunlukların ardından
Ve uzun yalnızlıkların
Ne zaman karşılaşırız nerede
Kim olursun bilemem ama
Güneş deniz orman ve rüzgar
Bulunsun sende

NEDİR

Yüreğime
Paslı demirler değiyor
Soğutuyor
Kirletiyor
Gözlerimi zavallılıklar
Ve imkansız mutluluklar deşiyor
Ellerimi
Farkında olunmayan acıların
Atılamayan çığlıkları
Isırıyor
Ayaklarıma
Gereksiz ölümler dolaşıyor
Bilmiyorum benden
İçimden
Bu kanla çalışan kameradan
Kimler bakıyor
Bu görüntü ve sesler
Nereye gidiyor
Kim için dolaşıyorum
Bilmiyorum
Ama bilsinler ki
Bu makine bozuluyor

Sabri Aydan